

بالاشتراك مع
مركز البحث في تهيئة الإقليم (CRAT)

ينظمون
الطبعة الأولى من الملتقى الدولي حول المقاولاتية الثقافية والفنية

تحت عنوان:

المقاولاتية الثقافية والفنية في الجزائر
يومي: 27 و 28 نوفمبر 2022

تحت شعار:

" الثقافة والفن في خدمة الاقتصاد الوطني "

الرئيس الشرفي للملتقى الدولي: البروفيسور أحمد بوراس - مدير جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

المشرف العام على الملتقى الدولي: الدكتور بوزيد قاسم - عميد كلية الفنون والثقافة

رئيس الملتقى الدولي: الدكتورة نجاح بوالهوشات

أولاً. ديباجة الملتقى الدولي

تلعب الصناعات الثقافية والفنية اليوم تلعب دورا هاما في زيادة معدل النمو الاقتصادي على المستوى العالمي، لاسيما في الدول المتقدمة. حيث يؤكد المختصون والخبراء أنّ المقاولاتية الثقافية والفنية من الخيارات الفعالة التي تتعش اقتصاديات الدول من خلال توفيرها لمناصب العمل، وتشجيعها للابتكار، وتعزيزها للتماسك الاجتماعي.

ظهرت المقاولاتية الثقافية والفنية كنوع جديد من الاستثمار على المستوى العالمي منذ ما يزيد عن عشرين سنة، ففي سنة 1982 أشار " بول ديماجيو (Paul DIMAGGIO) " إلى مفهوم المقاولاتية الثقافية ودورها في تحصيل المال في كتابه الموسوم بـ : " *Cultural entrepreneurship in nineteenth- century Boston* " وانطلاقا من سنوات التسعينات طالبت الحكومات المؤسسات الثقافية بضرورة إيجاد مصادر مستقلة لتمويل نفقاتها لتخفيف اعتمادها على الخزينة العمومية، في إطار تشجيع ما يسمى بـ : " الرأسمالية الثقافية- *Capitalisme culturel* " (المصدر: www.journees-entrepreneuriat-culturel.com).

سمح التوجه الدولي نحو المقاولاتية الثقافية والفنية بظهور نوع جديد من الاقتصاد سمي بـ " الاقتصاد الإبداعي- *L'économie créative* " ، والذي يعتمد على إنتاج السلع وتوفير الخدمات ذات الطبيعة الثقافية والفنية كدعامة أساسية للاستثمار وتحقيق الأرباح، وقد ورد مفهوم الاقتصاد الإبداعي لأول مرة عام 2001 على يد "جون هوكينز (John HOWKINS)" في كتابه الموسوم بـ : " *The creative economy: How people make money from ideas* " ، ليتم تبنيه فيما بعد بشكل رسمي من طرف الدول الأوروبية في إطار ما عرف بمبادرة أو برنامج : " أوروبا المبدعة- *L'Europe créative* (2014-2020)" (المصدر: www.journees-entrepreneuriat-culturel.com).

تعد المقاولاتية الثقافية والفنية في الجزائر مجالا استثماريا ناشئا لم يصل بعد إلى مرحلة النضج، إلا أنّ المؤشرات السياسية الحالية تبرز إرادة الدولة في تطوير هذا المجال الاستثماري، لاسيما بعد تخصيص وزارة منتدبة للمؤسسات الناشئة، وتعيين كاتب دولة مكلف بالصناعة السينماتوغرافية، وآخر مكلف بالإنتاج الثقافي. كما أنّ بؤادر التغيير الاجتماعي التي بدأت تلوح في الأفق تشجع على الاستثمار في ميدان الثقافة والفنون بعدما اهتمت فئة معتبرة من الجزائريين بالألوان وبالبعد الجمالي في الحياة اليومية، وبخاصة عندما يتعلق الأمر بتصميم الديكور الداخلي للمنازل وكل ما يرتبط به، أو عند شراء الألبسة، أو مشاهدة الومضات الإشهارية وشراء الأدوات المدرسية للأبناء...الخ.

في مقابل ذلك، هناك مؤشرات ميدانية قد تشكل عائقا أمام تنمية وتطوير المقاولاتية الثقافية والفنية في الجزائر، لعلّ من أبرزها المكانة المتواضعة للفنانين والمتقنين في المجتمع، عدم وجود تقدير مقبول للأعمال الفنية والثقافية المحلية والوطنية مقارنة بالأجنبية، وجود قوانين وتشريعات لا تخدم الاستثمار في مجال الفنون والثقافة...الخ (المصدر: مقابلة مع أستاذة فنانيين بالمدرسة الجهوية للفنون الجميلة بقسنطينة).

تلك العوامل وأخرى دفعتنا لإثارة موضوع المقاولاتية الثقافية والفنية للنقاش بين المختصين والباحثين والأكاديميين، من باب المساهمة في وضع تشخيص دقيق لما هو كائن في الميدان، حيث تتجلى إشكالية هذا

الملتقى الدولي من خلال التساؤل المحوري التالي: ما سبل تنمية وتطوير المقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر بوصفها مجالا استثماريا ناشئا؟

ثانيا. محاور الملتقى الدولي

المحور الأول: الأدبيات النظرية حول المقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر

(نشأة المقاولاتية الثقافية والفنية، النظريات المؤطرة للفكر المقاولاتي في مجال الفنون والثقافة، اختلاف وتكامل الفعل المقاولاتي بين ميدان الثقافة وميدان الفنون، البدايات الأولى للمقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر، أنماط وأشكال ممارسة المقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر).

المحور الثاني: مساهمة التخصصات العلمية المتنوعة في تطوير المقاولاتية الثقافية والفنية

المحور الثالث: دور الهيئات الحكومية وغير الحكومية في تطوير المقاولاتية الثقافية والفنية

المحور الرابع: المقاولاتية الثقافية والفنية وحقوق الملكية الفكرية في الجزائر

المحور الخامس: تجارب وطنية ودولية رائدة في المقاولاتية الثقافية والفنية

المحور السادس: المعوقات التي تواجهها المقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر

المحور السابع: رهانات وآفاق تطوير المقاولاتية الثقافية والفنية في الجزائر

ثالثا. أهداف الملتقى الدولي

- تعميق معارف ومكتسبات طلبة الفنون والثقافة في مجال المقاولاتية، وتهيئتهم وتشجيعهم على إنشاء مؤسسات استثمارية في مجال تخصصهم بعد التخرج،
- ربط الجامعة بالمحيط الاجتماعي والاقتصادي من خلال اقتراحها لمجالات استثمارية ناشئة في ميدان الفنون والثقافة من شأنها أن تخفف تبعية الاقتصاد الوطني لقطاع المحروقات،
- إثارة نقاش علمي جاد بين الأكاديميين والجامعيين والفاعلين في الميدان حول سبل تنمية المقاولاتية الثقافية والفنية في الجزائر، انطلاقا من الإمكانيات المحلية والوطنية المتوفرة،
- إدراج المقاولاتية الثقافية والفنية ضمن أوليات مشاريع البحث، التي تنجز على مستوى مراكز البحث والمؤسسات الجامعية، لاسيما وأنّ المعطيات البحثية حول سوق الثقافة والفنون بالجزائر تعد قليلة حسب مجال اطلاعنا بالطبع،
- الاستفادة من الممارسين للمقاولاتية الثقافية والفنية بالجزائر من خلال نقل تجاربهم الميدانية إلى الطلبة والأساتذة الراغبين في الاستثمار في مجال الثقافة والفنون،
- الاستفادة من التجارب الأجنبية الرائدة في مجال المقاولاتية الثقافية والفنية، ومحاولة تجسيد التجارب التي تتماشى مع العوامل السوسيوثقافية الموجودة في الجزائر، وكذا الإمكانيات الاقتصادية التي تتوفر عليها،
- تسليط الضوء على وضعية المثقف والفنان في المجتمع الجزائري، ووضع مخطط عمل لتحسين وضعيته المهنية والاجتماعية، التي من شأنها أن تنعكس إيجابا على الاستثمار في ميدان الفنون والثقافة.

رابعاً. المستهدفون بالملتقى الدولي

- كليات وأقسام الفنون والثقافة بالجامعات الجزائرية،
- الأساتذة والباحثون في الجامعات ومراكز البحث الجزائرية والأجنبية المهتمين بالمقالاتية الثقافية والفنية،
- المؤسسات الوطنية والأجنبية المهتمة بالمقالاتية الثقافية والفنية،
- الباحثون في المجال الاقتصاد بشكل عام والاقتصاد الثقافي الفني بشكل خاص،
- أصحاب المشاريع الناشئة وأصحاب المؤسسات الصغيرة أو المتوسطة في مجال الثقافة والفنون،
- المتعاملون الاقتصاديون في مجال الاستثمار كمثل البنوك، رجال الأعمال، وممثلو الوكالات الوطنية خاصة بالعمل والتشغيل،
- وسائل الإعلام المكتوبة، السمعية، السمعية البصرية المحلية والوطنية.

خامساً. الهيئات المسؤولة عن الملتقى الدولي

- الرئيس الشرفي للملتقى الدولي: البروفيسور أحمد بوراس - مدير جامعة قسنطينة 3 صالح بونيندر
- المشرف العام على الملتقى الدولي: الدكتور بوزيد قاسم - عميد كلية الفنون والثقافة
- رئيس الملتقى الدولي: الدكتورة نجاح بوالهوشات
- اللجنة العلمية للملتقى الدولي:

رئيسة اللجنة العلمية للملتقى الدولي: الدكتورة سهام كبابي

أعضاء اللجنة العلمية للملتقى الدولي		
الرقم	الاسم واللقب والرتبة العلمية	الجامعة أو مركز البحث
01	أ.د. شوقي بن عباس	مدير مركز البحث في تهيئة الاقليم (CRAT)
02	أ.د. كريمة بن محمد	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيندر
03	أ.د. عبد العزيز شرابي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيندر
04	أ.د. مصطفى رموش	L'école de management - France
05	أ.د. فضيل دليو	جامعة صالح بونيندر - قسنطينة 3
06	أ.د. عبد الحميد بوشوشة	مدير مخبر علم اجتماع الاتصال للبحث (UC3- SOCORET)
07	أ.د. نوال أوتيلي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيندر
08	أ.د. عبد القادر دحدوح	المركز الجامعي مرسلني عبد الله - تيبازة
09	أ.د. اسماعيل مهنانة	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
10	أ.د. نورة بوحناش	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
11	أ.د. بوبه مجاني	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
12	أ.د. فاتح بن عمور	المعهد العالي للفنون والحرف بجامعة صفاقس - تونس
13	أ.د. عائدة حسين أحمد جوخرشة	جامعة البترا - الأردن
14	أ.د. كاظم نويرة كاظم الزبيدي	جامعة القادسية - العراق

15	أ.د. نهال محمد أبو الخير	جامعة الطائف - المملكة العربية السعودية
16	أ.د. وديعة عبد الله أحمد إبراهيم	جامعة جدة - المملكة العربية السعودية
17	أ.د. رشا محمد علي	جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية
18	أ.د. مصطفى عبد الرحيم	جامعة حلوان وجامعة بنها - جمهورية مصر العربية
19	أ.د. نيفين محمد خليل	أكاديمية الفنون - جمهورية مصر العربية
20	أ.د. محمد الصالح قريشي	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
21	أ.د. مختار رحاب	جامعة محمد بوضياف - مسيلة
22	أ.د. لطفي دنبري	جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي
23	أ.د. عزوز بن عمر	جامعة أحمد بن بلة وهران 1 - وهران
24	د. صليحة كبابي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
25	د. طيب رحايل	مدير وحدة البحث في الأقاليم الناشئة (CRASC- TES)
26	د. وداد سميشي	مدير مخبر الاتصال الرقمي وتكنولوجيات الاعلام (UC3- DCIT)
27	د. آمنة قحالي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
28	د. صلاح آجوانت	مركز البحث في تهيئة الاقليم - (CRAT)
29	د. مهدي ديب	مركز البحث في تهيئة الاقليم - (CRAT)
30	د.عمار بن مالك	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
31	د. صاندره صايبي	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
32	د. مسعود مجاري	جامعة بن يوسف بن خدة - الجزائر 1
33	د. فروق يعلى	جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2
34	د. عائشة بوعشبية	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
35	د. مريم بن زادري	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
36	د. لطفي دهينة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
37	د. أمينة علاق	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
38	د. زبيدة بوغواص	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
39	د. صارة زقاي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
40	د. شهرزاد لبصير	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
41	د. كريمة بن دراج	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
42	د. هاني خليل الفران	جامعة النجاح الوطنية - فلسطين
43	د. ابراهيم بدوي	الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية - مصر
44	د. بشير ناظر حميد	جامعة المستنصرية - العراق
45	د. مصطفى كمال شان	جامعة ساكاريا - تركيا
46	د. محمد الفاتح حمدي	جامعة قطر - قطر
47	د. وليد قارة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
48	د. فائزة بن حمزة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
49	د. ليلي بن تركي	جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 1
50	د. ليلي اديو	جامعة عباس لغرور - خنشلة
51	د. شهيناز لعيدلي	جامعة عبد الرحمن ميرة - بجاية
52	د. العربي بن داود	جامعة قاصدي مرياح - ورقلة

53	د. أحمد بغالية	جامعة الدكتور مولاي الطاهر - سعيدة
54	د. لحبيب سولمي	جامعة أوبوكر بلقايد - تلمسان
55	د. عبد الله بن عزوزي	جامعة مصطفى سطمبولي - معسكر
56	د. معتز بالله بن غالية	المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الانسان
57	د. فوزية بودريوة	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
58	د. اسماعيل بن ثلجون	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
59	د. أسماء بن بوحجة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
60	د. هيام رقيق	جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة 2
61	د. فريال عباس	المدرسة العليا للمحاسبة والمالية - قسنطينة
62	د. وفاء سايفي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
63	د. محمد عميرش	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
64	د. خالد سعسع	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
65	د. فوزية بوطاعوش	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
66	د. سمية بن دكوم	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
67	د. جمال بطغان	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
68	د. محمد بلعربي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
69	د. يمينة بشارف	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى الدولي: الأستاذ عبد الحفيظ شريط

أعضاء اللجنة التنظيمية للملتقى الدولي		
الرقم	الاسم واللقب والرتبة العلمية	الجامعة أو مركز البحث
01	أ. سامية هادفي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
02	أ. يخلف عبد السلام	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
03	أ. ايمان مرابط	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
04	أ. حمودي لعور	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
05	أ. عبد الحليم بوشراكي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
06	أ. أمينة بوطولة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
07	أ. سارة بولحية	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
08	أ. محمد البشير بن سالم	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
09	أ. أحمد شريكي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
10	أ. أحمد بن عزة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
11	أ. يوسف عبد العظيم شلابي	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
12	السيد سامي دبابي	مركز البحث في تهيئة الاقليم - (CRAT)
13	السيد حسني غراس	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
14	السيد علي لزغب	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
15	السيد محمد الصديق بن زعات	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر
16	السيد مولود عبد اللطيف	جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

17	السيدة ليندة شهبوب	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
18	السيدة سارة عميرش	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
19	السيد عماد جمام	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
20	السيد لطفي بن قدوار	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
21	السيد صابر غيوة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
22	السيد سيف الدين بوضرسة	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
23	السيد محمد روحاني	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
24	السيدة سهام عويش	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
25	طالبة الدكتوراه	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر
26	الطلبة في مختلف المستويات الدراسية	جامعة قسنطينة 3 صالح بونبيدر

سادسا. شروط المشاركة في الملتقى الدولي

- ✓ أن تعالج المداخلات المقدمة أحد محاور الملتقى الدولي،
- ✓ أن تتصف المداخلات المقدمة بالجدية مع استيفائها لشرط الأصالة العلمية،
- ✓ أن لا تكون المداخلات المقدمة قد سبق نشرها أو المشاركة بها في تظاهرات علمية سابقة،
- ✓ إرسال ملخصين عن موضوع المداخلة، الأول باللغة العربية والثاني باللغة الأجنبية (اللغة الفرنسية أو اللغة الانجليزية) مرفق بسبع كلمات مفتاحية على الأكثر، بحيث لا يتجاوز كل الملخص 300 كلمة (مع احتساب الفراغات)،
- ✓ تكتب مداخلات الملتقى الدولي بإحدى اللغات التالية : اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، اللغة الفرنسية،
- ✓ تقبل المشاركات الثنائية على أن يتكفل أحد الباحثين بعرض المداخلة أثناء فعاليات الملتقى الدولي،
- ✓ تتراوح عدد صفحات المداخلة بين 15 إلى 20 صفحة، بما في ذلك قائمة المصادر والمراجع المستخدمة،
- ✓ يرسل قالب الكتابة للباحثين الذين قبلت ملخصاتهم، والذي يتضمن مقاييس صفحة الكتابة وأبعادها نوع الخط المستخدم للكتابة، ونوع التهميش المعتمد لتوثيق المصادر والمراجع،
- ✓ المشاركة في الملتقى الدولي تكون حضورية أو عن طريق تقنية التحاضر عن بعد،
- ✓ لا تتكفل الجهات المنظمة للملتقى الدولي بمصاريف النقل والمبيت بالنسبة للمشاركين من داخل وخارج ولاية قسنطينة.

ملاحظة: تطبع أعمال الملتقى الدولي في كتاب جماعي ذو ترقيم دولي.

سابعا. مواعيد مهمة للمشاركة في الملتقى الدولي

- ✓ تاريخ الإعلان عن الملتقى الدولي: 05 جويلية 2022
- ✓ تاريخ استقبال الملخصات: آخر أجل 05 أوت 2022
- ✓ تاريخ الرد على الملخصات المقبولة: 15 أوت 2022
- ✓ تاريخ استقبال النص الكامل للمداخلات: آخر أجل 15 أكتوبر 2022
- ✓ تاريخ الرد على المداخلات المقبولة: 30 أكتوبر 2022

✓ تاريخ توجيه الدعوات للمشاركين: 07 نوفمبر 2022

✓ تاريخ انعقاد فعاليات الملتقى الدولي: 27 و 28 نوفمبر 2022

ثامنا. تكاليف المشاركة في الملتقى الدولي

تكاليف المشاركة في الملتقى الدولي تكون على النحو التالي:

• الأساتذة الباحثين : 7000 دج

• طلبة الدكتوراه : 4000 دج

تاسعا. الشخصية الفخرية للملتقى الدولي

• الشخصية الفخرية للملتقى الدولي هي البروفيسور "أحمد بوراس"، هو من القامات العلمية والإدارية المرموقة في الجامعة الجزائرية، تميّز في مجال تخصصه العلمي " علم الاقتصاد " وحصل فيه على أعلى الدرجات العلمية، كما تدرج في المناصب الادارية الجامعية الى أن تولى منصب مدير جامعة في عدّة ولايات جزائرية.

• إنّ المسار المهني للبروفيسور "أحمد بوراس" كأستاذ جامعي كفاء في مجال تخصصه العلمي، وكمسيّر منحك تقلد رئاسة عدّة جامعات وطنية حقق فيها نجاحات على جميع المستويات، يستحق منا كل التقدير والاحترام من جهة، وكذلك يستحق منا التكريم والتبجيل من جهة أخرى.

عاشرا. النشاطات المبرمجة قبل وأثناء فعاليات الملتقى الدولي

✓ تنظيم مسابقة " الطالب المبدع " لأحسن مشروع مؤسسة استثمارية في مجال الفنون والثقافة،

✓ تنظيم ورشة تطبيقية حول " الرسكلة الفنية " يوطرها مختصون في المجال،

✓ تنظيم نشاط في الرسم التشكيلي من طرف طلبة كلية الفنون والثقافة،

✓ تنظيم عرض مسرحي من طرف طلبة كلية الفنون والثقافة،

✓ تنظيم حفل موسيقي من طرف طلبة كلية الفنون والثقافة.

الحادي عشر. خلية الإعلام والاتصال الخاصة بالملتقى الدولي

للاستفسار والاستعلام والتواصل، نضع بين أيديكم البيانات التالية :

• أرقام الهاتف: 0554307598 /أو 0675998103

• أوقات الاتصال بالهاتف: من الساعة 10.00 إلى الساعة 15.00 خارج هذا التوقيت لا يتم الرد على أي

مكالمة

• البريد الالكتروني للملتقى الدولي: col.entreartcul@univ-constantine3.dz

• الملحقات: بطاقة المشاركة في الملتقى الدولي.

استمارة المشاركة في الملتقى الدولي

الاسم:

اللقب:

الرتبة العلمية:

مؤسسة العمل:

التخصص العلمي:

رقم الهاتف:

البريد الالكتروني:

عنوان المداخلة:

الملخص باللغة العربية

الكلمات المفتاحية:

الملخص باللغة الأجنبية

الكلمات المفتاحية باللغة الأجنبية: