



في إطار الذكرى السبعينية لاندلاع الثورة التحريرية
برنامج الملتقى الوطني حول:
السيما التاريخية الجزائرية – قضايا و اشكالات-

يوم الاثنين 25 نوفمبر 2024

الإفتتاح	
التوقيت	البرنامج
9:30 سا – 10:00 سا	استقبال المشاركين بالقاعة الشرفية
	آيات من القرآن الكريم
	النشيد الوطني
	كلمة رئيس الملتقى الوطني
	أ. البشير عمارة
	كلمة عميد الكلية
أ.د محمد فوزي كنازة	
	كلمة الجامعة: أ.د. شعبان بعيطيش والاعلان عن الافتتاح الرسمي للملتقى



جامعة قسنطينة-3- صالح بونيدر
كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري
قسم السمعي البصري
مخبر الاتصال الرقمي وتكنولوجيات الاعلام



الجلسة العلمية الأولى

4. رئيس الجلسة: أ.د. حميد بوشوشة المكان: قاعة المحاضرات الكبرى مقرر الجلسة: د. سمية بن عمارة



الجامعة	عنوان المداخلة	اسم ولقب الباحث	التوقيت
O.N.C.I	فن الاتصال في السينما التاريخية : فيلم هيلوبوليس أنموذجا	عبد الله بن جعفر	10.10-10.00
جامعة قسنطينة 3	الإشكالات البحثية في مجال السينما التاريخية دراسة ميدانية من وجهة نظر بعض السينمائيين والباحثين الأكاديميين ضمن الحقل السمعي البصري.	د.أمنة شريفي	10:20-10:10
جامعة قسنطينة 3	الاهتمام الأكاديمي بمواضيع السينما التاريخية الجزائرية "الواقع والأفاق"	د.محمد ملين قوميدي د.عبد الجبار بوطمين	10:30-10:20
جامعة قسنطينة 3 جامعة أم البواقي	مؤسسة تطوير الفيلم السينمائي التاريخي الجزائري ما هو كائن وما يجب ان يكون.	د.ايمان قرقوري ط.د نور الهدى كرماني	10:40-10:30
جامعة قسنطينة 3	تحديات السينما الجزائرية بين الماضي والحاضر.	د. ليلي بولكعيبات د. أحلام بولكعيبات	10:50-10:40
جامعة عنابة	إشكالات السينما التاريخية	د. محمد ميلودي	11:00-10:50
مناقشة عامة			11.10-11.00



الجلسة العلمية الثانية

رئيس الجلسة: أ.د. بومنجل فوزي المكان: قاعة المناقشات مقرر الجلسة: د. عصام رزاق لبزة



الجامعة	عنوان المداخلة	اسم ولقب الباحث	التوقيت
جامعة قسنطينة3	الطرح الموضوعاتي والتعبير الفني في الفيلم الثوري الجزائري.	د. شهيناز زياد	10.10-10.00
جامعة قسنطينة3	تأثير الأفلام السينمائية على الهوية والانتماء الوطني من خلال تجسيد وقائع الثورة التحريرية.	أ. رقية عليوش	10:20-10:10
جامعة قسنطينة3	تطور الإنتاج السينمائي التاريخي في الجزائر: تحليل للأعمال وتحديات الاستدامة.	ط. د. حنان بومنجل	10:30-10:20
جامعة قسنطينة3	مضامين السينما التاريخية الجزائرية " واقع التغيير".	د. عبد المنعم لعجال أ. حمودي لعور	10:40-10:30
جامعة قسنطينة3	سيمياء الحوار في فيلم معركة الجزائر La bataille d'Alger	د. عبد الهادي بوروبي	10:50-10:40
جامعة قسنطينة3 جامعة قالمة	دور سينما الثورة الجزائرية في توعية الأجيال الصاعدة بالمواطنة.	أ.د. عادل جربوعة ط.د. أسامة جربوعة	11:00-10:50
مناقشة عامة			11.10-11.00



جامعة قسنطينة-3- صالح بونيدر
كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري
قسم السمعي البصري
مخبر الاتصال الرقمي وتكنولوجيات الاعلام



الجلسة العلمية الثالثة

مقرر الجلسة: د. قوميدي محمد بلين
المكان: قاعة المحاضرات الكبرى
رئيس الجلسة: د. دراع عبد الله

الجامعة	عنوان المداخلة	اسم ولقب الباحث	التوقيت
جامعة قسنطينة 3	الصورة الذهنية لشخصية البطل الثوري من خلال السينما التاريخية الجزائرية دراسة تحليلية لفيلم دورية نحو الشرق نموذجاً.	د. صفية عوادي	11:30-11:20
جامعة قسنطينة 3	المقامات والاحوال الصوفية في الأفلام التاريخية الجزائرية، فيلم الشيخ بوعمامة أنموذجاً.	د. عبد القادر بلعربي	11:40-11:30
جامعة قسنطينة 1	ثوابت ومتغيرات صورة الشخصية الثورية في السينما الجزائرية- قراءة ثقافية في أفلام العقيد لطفي، مصطفى بن بولعيد وكريم بلقاسم.	أ.د وافية بن مسعود	11:50-11:40
جامعة قسنطينة 3	خصوصية السرديات الثورية في أفلام روني فوتي دراسة سمبولوجية لفيلم "لدي ثمان سنوات".	د. سمية بن عمارة	12:00-11:50
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية/قسنطينة	صورة المرأة الجزائرية في الأفلام التاريخية الجزائرية دراسة سمبولوجية لفيلم الجزائري الثائرون.	د. جهان بن مرابط	12:10-12:00
جامعة قسنطينة 3	صورة الشخصية الثورية في السينما التاريخية الجزائرية : فيلم دورية نحو الشرق أنموذجاً	د. نور الإسلام غدار د. عصام رزاق ليرة	12:20-12:10



جامعة قسنطينة 3	صورة النشاطات النضالية للثورة الجزائرية في المهجر من خلال الفيلم السينمائي.	أ.د فوزي بومنجل أ.د محمد فوزي كنازة	12:30-12:20
مناقشة عامة			12:40-12:30

الجلسة العلمية الرابعة

رئيس الجلسة: د. مريم زعتر المكان: قاعة المناقشات مقرر الجلسة: د. أمينة شرفي

الجامعة	عنوان المداخلة	اسم ولقب الباحث	التوقيت
جامعة قسنطينة 1	التخييل بين السينما والتاريخ.	أ.د الخامسة علاوي	11:30-11:20
جامعة قسنطينة 3	الحقيقة التاريخية ما بين السينما التسجيلية والسينما الروائية.	أ.د منال قدواح د. ابتسام دراحي	11:40-11:30
جامعة قسنطينة 3	السينما الجزائرية: تجسيد الذاكرة التاريخية وبناء الهوية الوطنية.	د. لطفي علي قشي د. حمزة طلحي	11:50-11:40



جامعة قسنطينة-3- صالح بونيدر
كلية علوم الاعلام والاتصال والسمع البصري
قسم السمع البصري
مخبر الاتصال الرقمي وتكنولوجيات الاعلام



المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار/ قسنطينة	فيلم مصطفى بن بوالعيد للمخرج أحمد راشدي، بين العرض السينمائي والتوثيق التاريخي.	د. نبيل شريخي	12:00-11:50
جامعة قسنطينة 3	مصادر كتابة السيناريو التاريخي بين المرجعي والمتخيل السينمائي.	د. سارة وشفون	12:10-12:00
جامعة قسنطينة 3	ملاحح السينما الجزائرية إبان الثورة التحريرية: مقارنة تاريخية سردية	د. نصر الدين مهداوي	12:20-12:10
جامعة قسنطينة 3	Langues et cultures dans le film cinématographique « Ce que le jour doit à la nuit »	د. مصعور لبني	12:30-12:20
مناقشة عامة			12:40-12:30



الجلسة العلمية الخامسة (عن بعد)

مقرر الجلسة: د. بوالشحم انور <https://meet.google.com/azf-modx-zqo> المكان: قجالي آمنة /د. قجالي آمنة الرئيس الجلسة: د. بوالشحم انور

الجامعة	عنوان المداخلة	اسم ولقب الباحث	التوقيت
جامعة غليزان	الطرح السيكلوجي لشخصية الطفل في السينما الجزائرية.	د. عبد السلام عويسي	10.10-10.00
جامعة مستغانم	دور السينما في الحفاظ على الذاكرة التاريخية.	د. جمال الدين بن سعد	10:20-10:10
جامعة الجلفة	سيكولوجيا النضال لدى الطفل في السينما الثورية مقارنة سيكولوجية في شخصيات فيلم "أولاد نوفمبر".	د. نواري بن حنيش	10:30-10:20
جامعة وهران 1	سيميائية تشابك فن الفضاءات في الفيلم الثوري "العصا والأفيون".	أ.د أنوال طامر	10:40-10:30
جامعة وهران 1	مصادر التأليف في الرواية الجزائرية المأفمة.	د. فؤاد مخناش	10:50-10:40
جامعة تبسة	السينما الجزائرية وبناء الهوية - دراسة الشخصية الثورية في الأفلام التاريخية-	ط.د سامية رحال	11:00-10:50
ناقد سينمائي	إشكالية سيناريو الفيلم التاريخي الوطني بين متطلبات الفيلم السينمائي وخصوصية الأحداث التاريخية.	جمال محمدي	11.10-11.00
ناقد سينمائي	السينما التاريخية والتأريخ للثورة	محمد عبيدو	11.20-11.10
مناقشة عامة			11:30-11:20



الإختتام

قراءة توصيات الملتقى

توزيع المشاركين على الملتقى

كلمة عميد الكلية

والإعلان الرسمي عن اختتام فعاليات الملتقى الوطني
أ.د محمد فوزي كنانة